



pop
impuls
tag

21.03.2026 *Erlangen*

Popimpulstag

Der Tag für alle kirchlichen Bands, Musiker*innen, Sänger*innen und Techniker*innen. Workshops für Instrumente, Gesang, Band und Tontechnik. Impulsvorträge zu Musiktheorie und -praxis.

Workshops:

Franziska Langer: Gesang

Robert Gruss: Schlagzeug

Chris Halmen: Gitarre

Jan Rößler: Melodieinstrumente

Christiane Dehmer: Pop Piano

Addi Manseicher: Songwriting

Michael Ende: E-Bass

Alexander Klebl: Tontechnik

Organisiert von: Sandra Schwarz und Michael Ende

*Infos und Anmeldung:
www.popimpuls.bayern
0911-2523961*



Populärmusik im
Dekanat Erlangen

POPULARMUSIKVERBAND.DE



Workshops Vormittag

Gesang (Franziska Langer)

Deine eigene Stimme. In diesem Workshop gehen wir gemeinsam auf Klangforschung. Wir entdecken, was unseren individuellen Sound prägt. Der bewusste Einsatz von Emotionen, Technik und Rhythmus können unsere Interpretationen grundlegend verändern. Mit kleinen Übungen und viel Raum zum Ausprobieren nähern wir uns Schritt für Schritt einem authentischen, lebendigen Klang – dem, der wirklich zu uns gehört.

*Als professionell ausgebildete Lehrerin (Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl) unterrichtet **Franziska Langer** die Fächer Gesang/Klavier/Gitarre in den Bereichen Klassik und Rock/Pop/Jazz. Neben ihrer Unterrichtstätigkeit leitet sie diverse Chöre und ist mit ihrer Galaband „Button Be Factory“ Deutschland weit unterwegs. Mit ihrer Band 'SISKA'S Element' veröffentlichte sie 2019 Jahr ihr erstes Album. Ebenso ist SISKA'S Element für den deutschen Rock & Pop-Preis nominiert.*
www.franziskalanger.com · www.siskaselement.com



Schlagzeug (Robert Gruss)

Technik und Musikalität bilden den Ausgangspunkt dieses Workshops. Wir starten mit einfachen, praxisnahen Warm-ups, Stickings und Rudiments und übertragen diese direkt auf das Drumset. Ein besonderer Fokus liegt darauf, vermeintlich „langweilige“ Übungen kreativ und musikalisch am Set anzuwenden und daraus spielerisch Grooves und Fills zu entwickeln. Darauf aufbauend beschäftigen wir uns mit grundlegenden Spiel- und Übesystemen und arbeiten mit überschaubarem Notenmaterial. Ziel ist es, leicht umsetzbare Werkzeuge für den eigenen Übealltag zu vermitteln.

***Robert Gruss** ist Diplom- Musiklehrer mit Studium in Würzburg. Schwerpunkt Jazz-Schlagzeug. Er hatte unter anderem Unterricht bei Jost Nickel (Jan Delay), Wolfgang Haffner (Passport, No Angels, Fanta4) und Bill Elgard. Über 14 Jahre war er als professioneller Musiker europaweit auf Tournee, wirkte an mehreren Top-10-Albumproduktionen mit und spielte auf großen Festivalbühnen wie Wacken, Summer Breeze und M'era Luna sowie auf ausverkauften Headliner-Tourneen.*



E- und Akustik Gitarre (Chris Halmen)

Egal ob Funk, Rock oder Folk: Groove ist eines der wichtigsten Dinge beim Gitarrespielen. Es müssen also gute Schlagmuster und Dämpftechniken her. Ohne coole Akkorde und Erweiterungen kommt man auch nicht sehr weit. Und eine handvoll sauberer Zupfmuster mit Hammer-ons und Pull-offs kann nie schaden.

Neugierig? Ich orientiere mich daran, was du brauchst. Dafür gibts Impulse und Material - und Zuhause gehts dann ans Üben!

*Der Rummelsberger Diakon aus Siebenbürgen machte seine Leidenschaft für die Musik zum Beruf. Schon während seiner Ausbildung legte **Chris Halmen** die D-Prüfung ab und erwarb schließlich die C-Prüfung beim Populärmusikverband. Heute ist er selbstständiger Gitarrenlehrer in Nürnberg und an der Evangelischen Hochschule. Er ist Songwriter, Leiter der Band Ebenbild, Kinderchorleiter, Bandcoach, produziert eigene und andere Songs in seinem Eibacher Tonstudio und begleitet, alleine oder mit Band, Gottesdienste und Veranstaltungen aller Art.*

www.chrishalmen.de





E - Bass (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die Anforderungen an einen Bassisten in der Band wie z.B. Rhythmik, Timing, Spieltechnik, Zusammenspiel mit dem Drummer, Basslines anhand von Akkordsymbolen, Sound usw. Gemeinsam entwickeln Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt und grooven zusammen was das Zeug hält. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

Michael Ende ist Diplom-Religionspädagoge (FH) und Diplom-Musiklehrer. Er arbeitet als hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband. Konzerte und Tourneen führten ihn bis nach China und auf Festivalbühnen wie Wacken und Summerbreeze. Als Bassist, Komponist, Produzent und Tontechniker wirkte er an gut 50 CD-Produktionen mit; elf dieser Alben waren in den deutschen Albumcharts (Platz 4 bis 37). Er arbeitete live und im Studio für Künstler wie Orange Blue, Leo Sayer, Letzte Instanz, Nevio sowie die Nürnberger und Hofer Symphoniker. Zehn Jahre lang war er Lehrbeauftragter für Elektronische Musik und Mediale Komposition an der Hochschule Ansbach. Als Workshopdozent war er unter anderem für das legendäre Mainpop Bandcamp und Firmen wie Ibanez, Universal Audio und Steinberg tätig. 2018 wurde Michael Ende mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet. Unter dem Künstlernamen Funky ME ist er seit 2022 als Solo-Artist aktiv und hat bereits eine EP und ein Album veröffentlicht. www.funkyme.de

Pop - Piano (Christiane Dehmer)

Pop-Songs in vielseitigen Grooves am Piano improvisierend begleiten, mit einfachen und wirkungsvollen Tricks - für Anfänger und Fortgeschrittene. Mit stiltypischen Strategien für Rock, Pop, Ballade, Gospel... Für Band-Piano/Keyboard oder solo an den Tasten.

Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition in Würzburg und Songbegleitung/Improvisation in Weimar) mit Solo- und Trio-Konzerten und Alben. Beim Populärmusikverband unterrichtet sie seit 2005 die Bandleiter im C- und D-Kurs. Außerdem ist sie Dozentin an der Würzburger Musikhochschule. www.christiane-dehmer.de



Tontechnik (Alexander Klebl)

Ich freue mich darauf, euch in diesem Workshop grundsätzliche Fertigkeiten zu vermitteln, wie

den Aufbau eines PA-Systems, das Verstehen der Einzelkomponenten von Mikrofon bis Mischpult, bis hin zum Abmischen einer kompletten Abend-Show. Tontechnik „know how“ gebündelt mit viel Praxis und orientiert an eurem Kenntnisstand und Interessenlage.

Alexander Klebl ist Sound-Engineer, Komponist, Produzent und Studio-Betreiber der marell Studios in Rimpar/Würzburg. Zusammen mit Achim von Bassen gründete er 1997 die marell music group und widmet sich seitdem Sounddesign, Jingles und Produktionen für Sender wie NDR, ORF und SWR sowie Künstler wie Coby Grant, Dante Thomas, Nevio, Volkan Baydar und Wincent Weiss. Als renommierter Dozent und Geschäftsführer der marell audio media GbR teilt er sein Fachwissen in Workshops und Camps wie MAINPOP.

Melodie-Instrumente (Jan Rößler)

Ein guter Song lebt aus seinen Basics - weniger ist mehr. Und doch ist es oft das gut platzierte bisschen mehr, dass aus dem Song einen Hit macht: Eine eingängige Line, fette Bläser-Backings, Gänsehaut-Streicher. Melodie-Instrumente haben oft einen schweren Job, ihre Position und Rolle in einer Band zu finden. Wir beschäftigen uns mit den verschiedenen Funktionen, die ein Melodie-Instrument einnehmen kann, den Möglichkeiten, zu mehreren als Section zu agieren, Akzente zu setzen, seinen Platz zu finden und auch frei improvisativ zu begleiten.

Jan Rößler ist Posaunist, Gründungsmitglied und strategischer Bandleader der 2009 gegründeten Band Moop Mama. Als diplomierter Produktdesigner interessieren ihn insbesondere strukturelle und konzeptionelle Aspekte des musikalischen Arbeitens. 2016 gründete er das Label MUTTERKOMPLEX, bei dem seither neben den Alben der eigenen Band diverse andere Künstlerinnen aus dem erweiterten Bereich Urban bis Jazz erschienen sind. Während der Jahre 2020 - 2023 war er auch als Instrumentallehrer tätig.



Songwriting (Addi Manseicher)

Vom Einfall zum Song: Komm dem Geheimnis der Mega-Stars auf die Spur! Jeder von uns hat in seinem Leben schon zahllose Lieder gehört. Hast Du Dich jemals gefragt, wie so ein Lied überhaupt entsteht? In diesem Workshop erfährst du es! Du wirst zwar keine todsichere Methode zum Texten & Komponieren lernen (denn die gibt es nicht), aber Addi liefert allerhand nützliche Tipps und Tricks aus der Praxis. –Wichtig: Im WS-Teil am Vormittag wird es weitgehend um die musikalische Seite eines Songs gehen (Harmonien, Rhythmus, Melodie...). Das Texten wird nur in Grundlagen vorkommen, die dann im Impulsvortrag am Nachmittag weiter ausgebaut werden.

Addi Manseicher ist Pfarrer und Musiker und hat bis heute sechs eigene CDs veröffentlicht und bei vielen weiteren Alben mitgewirkt. Als Songwriter war er mehrfach nominiert für den Deutschen Rock- und Pop-Preis bzw. den Deutschen Songpreis. Das Mottolied zum Reformationjubiläum 2017 („Allein aus Gnade“) stammt aus seiner Feder. Die dazugehörige CD „Luther Reloaded“ war 1. Preisträger beim Deutschen Rock- und Pop-Preis 2017 (Bestes Gospelalbum).

www.addi-m.de

Impulsvorträge

Rock/Pop Harmonielehre (Franziska Langer)

Die Basics der Harmonielehre verstehen und hinter die Kulisse der „beliebtesten Songs der letzten Jahrzehnte“ blicken. Unabhängig vom Instrument, könnt ihr das im Kurs erlernte Know-How sofort in die Praxis umsetzen.

Grundlagen Bandarrangement (Christiane Dehmer)

Wie entsteht aus einem Lied ein solides Bandarrangement, das sowohl anhör- und, wenn für den Gemeindegebrauch gedacht, auch mitsingbar ist? Hier ist nicht ein Hammerkonzept notwendig sondern grundlegende Basics. Welche das sind erfährt man hier.

Rhythmus Shortcuts mit der Konnakol Methode (Michael Ende)

Viele Musiker tun sich mit synkopierten Rhythmen schwer. In diesem Workshop zeige ich dir eine Methode auf Basis der südindischen Rhythmussprache Konnakol, mit der du Synkopen deutlich schneller verstehst und verinnerlichst. Die Technik macht dich kreativer und hilft auch bei Rhythmus-Challenges wie ungeraden Taktarten und Polyrhythmen.

Songtexte schreiben (Addi Manseicher)

Wer einen guten Song schreiben will, braucht einen Text, der fesselt. Wir kümmern uns um Wortwahl, Reime, Betonungen usw. – Wichtig: Dieser Impulsvortrag ist als Fortsetzung des Songwriting-Workshops vom Vormittag gedacht und spricht daher in erster Linie dessen TeilnehmerInnen an. Darüber hinaus ist der Impulsvortrag aber für alle offen – jede(r), der/die sich für die Arbeit mit Liedtexten interessiert, ist willkommen!

Workshops am Nachmittag

Eure Band (verschiedene Coaches)

Jeder Komplett-Band steht im Idealfall ein Coach zur Verfügung (bitte bei der Anmeldung vermerken, wenn eine komplette Formation zum Impulstag kommt und in dieser Phase zusammenarbeiten will).

Spontanband (verschiedene Coaches)

Alle die in keiner festen Formation spielen, können hier als Spontanband an den Start gehen. Begleitung des Impulstags-Gospelchores nicht ausgeschlossen

Offene Bühne

Mit Teilnehmenden und Dozent*innen

Hier können alle Formationen des Nachmittags auftreten und das Erarbeitete präsentieren. Auch einzelne Musiker sind eingeladen etwas zum Besten zu geben. Ihr könnt das schon in eure Anmeldung reinschreiben oder spontan entscheiden. Gäste sind zu diesem Teil ausdrücklich willkommen! Ladet eure Familien und Freunde und Gemeinden also gerne ein. Der Eintritt ist frei.

Der Tag im Überblick

- 9:00 Aufbau, Begrüßung und Andacht
- 9:30 Einzelworkshops
- 12:00 Mittagessen
- 13:00 Impulsvorträge
- 14:00 Bandworkshops für bestehende und spontan gebildete Bands
- 17:30 Abbau in den Proberäumen
- 18.00 Abendessen
- 19.30 offene Bühne mit Teilnehmenden und Dozent*innen

Organisatorisches

Kursgebühren (Incl. Mittagessen, Kaffee, Abendessen)

59€ (Regulär) / 50€ (Verbandsmitglieder) / 45€ (Azubis, etc.)

5€ Frühbucher-Rabatt bei Online Anmeldung bis zum 23.2.2026

**Anmeldung per Onlineformular unter www.popimpuls.bayern
oder telefonisch: 0911 – 25 23 961**

Termin: 21. März 2026

Zeit: 9.00h – (ca.) 21.00h

Orte: **Beginn / Workshops / Mittagessen / Konzert**
KREUZ+QUER Erlangen, Bohlenplatz 1

Bandcoachings / Proberäume:

KREUZ+QUER Erlangen, CVJM Erlangen, Café Krempel, Gemeinderaum Erl.Neustadt

Orga-Team: Michael Ende, Sandra Schwarz

Veranstalter: Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. Weiltingerstrasse 17,
90499 Nürnberg, in Zusammenarbeit mit dem Dekanat Erlangen